

Průzkum a pasportizace uměleckých a
řemeslných prvků výzdoby interiéru
Kulturního domu v Ostrově nad Ohří



Průzkum vypracovali:

Marek Scheib

Adam Souček, Mgr. Art.

Adam Souček

27. 12. 2008

posl. strana
Kasínova ulice 46, Praha 2
DIČ CZ4619148

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

Stručný popis stavby:

Budova kulturního domu, postaveného v letech 1954 - 55, vyplnila celou východní stranu náměstí nového města, které bylo odděleno od historického jádra postaveno ve stylu socialistického realismu.

Jde o přísně symetrickou trojkřídlovou stavbu na půdorysu písmene T, ve stylu vycházejícím z klasicismu. Hladké fasády jsou na protažených křídlech členěny pouze meziokenními pilastry vysokého řádu. Mohutný středový rizalit i oba boční jsou zdurazněny portiky s vysokým řádem volných sloupů, prostřední je tvořen čtyřmi, užší boční pouze dvěma sloupy. Jejich nízké patky jsou součástí zábradlí, hlavice jsou zjemnělou variací papyrové egyptské hlavice (stejně jako hlavice pilastrů křídel). Přízemí je bosované jako masivní základna, postavené ještě na soklu, zpřístupněném širokými schodišti. Zdánlivě z něho vyrůstají dvě podlaží, za dvěma páry oken se zde většinou skrývá jediný prostor. Středovému křídlu divadla dominuje vysoká nástavba provaziště, která připomíná pylon egyptského chrámu. Ornamentální výzdoba fasád je střídavá, jsou zde pouze symboly pracovních činností na výplních zábradlí středního portiku, zábradlí bočních portiků mají každé po jednom znaku symbolizujícím kulturní aktivitu. Poněkud zdobenější je římsa, na křídlech se objevuje hladké kladí s jednoduchou atikou vyztuženou pilířky, nad bočními portiky mohutné kladí s širokým vlysem zdobeným květinovými motivy a teatronovými maskami, které vrcholí horizontálními stupňovými římsovými štítky s kovovým emblémem ve vrcholu, stejně masivní střední část je vyplněna motivy konzol a květinovými terčí, mohutný stupňový štít zdobí rozměrný plastický závěs se symbolem lyry ve středu. Štít vrcholí sousoším.

Interiéry jsou opět komponovány v přísně symetrickém rozvrhu. Uprostřed se za rozlehlým foyerem do hloubky rozvíjí velký divadelní sál, který prostupuje všemi třemi podlažními stavby, do stran se v úrovni přízemí táhnou podél chodeb klubovny, studovny a kulečnick. Na koncích křídel jsou menší sály – na severním malé auditorium, na jižním pak samostatně přístupný vestibul dětského divadla, které naplnilo celý konec křídla také v patře. Předsálí je otevřeno na lodžii ústředního portiku, na protější straně

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

Jsou vstupy na balkon divadla. Z boku vedou vstupy do velké kavárny a bufetu v jižním křídle, na protější straně vyplňuje celé severní křídlo velký sál.

Podrobný popis interiérů, ve kterých byla prováděna pasportizace (včetně popisu pasportizovaných prvků):

Velký Společenský sál (č.1):

Prostor velkého sálu, prostupující oběma patry stavby, je ze tří stran (východní, severní a západní) osvětlen dvěma řadami obdélných oken nad sebou. Obě delší stěny jsou děleny do deseti okenních os, severní stěna do pěti, protější jižní je rozdělena pouze do tří os. Tři poslední osy delších stěn na severním konci sálu jsou bez oken, k západní stěně zde kromě vstupu do portiku bočního rizalitu přiléhají v obou podlažích drobné prostory úklidu a zvukotechniky, k protější východní stěně pak bar a schodiště na balkon, který vyplňuje v hloubce dvou os celý severní konec sálu, jeho čelo podpírají dva pilíře. Jižní stěnu člení trojice obdélných otvorů ve dvou úrovních, shodných s úrovněmi oken, střední jsou užší než dvojice postranních.

Výzdoba a členění jsou inspirovány zámeckými sály pozdního baroka a klasicizmu, zpracování výzdoby vychází spíše ze stylu Art deco. Jednotlivé okenní osy jsou odděleny pilastry se zjednodušenými hlavicemi tvořenými čtvercovou deskou s prefabrikovaným stylizovaným florálním ornamentem, kterou kryje hranolová deska. Římsa je redukována na mohutný hranolový profil s vyžlabenou hranou, pod kterým probíhá vlys zdobený prefabrikovaným florálním ornamentem, přerušený nad hlavicemi pilastrů hladkým oblomením. Výjimkou je pouze jižní stěna sálu, která není členěna pilastry a vlys je zde průběžný. Překlad dělicí vrchní a spodní řadu oken zdobí prefabrikovaný mohutný rostlinný ornament. Ve slepých osách při severním konci sálu jsou místo oken plastické kazety s hrubou texturou povrchu, které rámuje lišta, podobné lištové rámy člení i těla pilastrů. Výzdoba jižní zdi se soustřeďuje hlavně na výplně otvorů. Ve spodní úrovni jsou ve středním a západním otvoru osazeny rozměrné prosklené dveře, východní otvor je slepý a je v něm osazeno velké **zrcadlo**, které je vsazeno do lištového rámu shodného s rámy plastických kazet. Zrcadlo je složeno ze šestnácti jednotlivých skel se

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

zabroušenými hranami, které jsou upevněny oblémi kulatými nity a obvodovou dřevěnou lištou s hrubou strukturou povrchu, který je opatřen natěrem bronzové barvy. Ve třech vřechních otvorech jižní stěny jsou osazeny **malby na skle**, které budou popsány v rámci sousedních prostor, odkud se dají také číst jejich nápisy.

Strop po obvodu lemuje jednoduchý odstupněný rámec z plochých hranolových profilů. Výrazným odstupem je od něho odděleno plastické členění středové plochy stropu, tvořené třemi podélnými pásy lemovanými širokým plochým profilem, každý z obou postranních pásů je stejným profilem dělen do devíti čtvercových kazet. Ve středu každé kazety je čtvercový větrací otvor, lemovaný širokým pásem prefabrikovaného florálního dekoru, sevřeného mezi dva rámce shodného profilu podloženého oblounu. Shodný profil lemuje celý střední pás, který je dále členěn devíti větracími otvory shodného tvaru i rozměru jako v obou postranních pásech, které jsou rámovány opět profilem podloženého oblounu. Všechny větrací otvory stropu jsou uzavřeny shodnými **kovovými mřížemi**, tvořenými nosnou čtveřicí v rozích se přetínajícími pruty a devíti kusy vložených ornamentálně vykrajovaných mřížek, jejichž ornamentika s jistým zjednodušením opakuje novorenesanční vzory. Strop podhledu balkonu člení jednoduché rámy po obvodu a tři odstupněné kruhové rámce ve středu.

Zábradlí balkonu je děleno dvěma pilířky s nepřívodními krycími deskami na tři části – užší střední, a dvě širší postranní. Zábradlí je kovové, tvořené páskovinou svařovanou do podoby stylizovaných lýt, střed je zdůrazněn ornamentem palmety. Povrch je natřen červenohnědou barvou. Madlo je dřevěné.

Sál je zpřístupněn mnoha **dveřmi** rozličných typů. Reprezentační vstup prochází z předsálí skrze výše zmíněné dveře v jižní zdi sálu. Mají shodnou konstrukci, ale rozdílné rozměry. Užší z nich (**dveře 1, typ A**) jsou čtyřkřídle s užšími postranními křídly, širší (**dveře 2, typ A**) mají šest křídel. Křídla je možné složit k sobě a otevřít tak otvor dveří po celé šířce. Obě dveře jsou včetně nadsvětliku, zvětšujícího jejich výšku, bohatě prosklené – křídla jsou prosklená po celé výšce (plocha skla je rozdělena pouze tenkou lištou na

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

menší spodní a větší horní část). nadsvětlik je dělen na jednotlivé tabule v šířce jednotlivého křídla. Konstrukce je rámová, z masivního dubového dřeva, které je na pohyblivých částech opatřeno mahagonovou dýhou, rami včetně lišt upevňujících skleněné tabule nadsvětliku mají povrch z přírodního dubového dřeva, skla pohyblivých křídel jsou zalištována přimořenými profilovanými dubovými lištami. Zachovala se původní madla vyrobená z ohýbaných kovových trubek, kování klíčových dírek a panty, kdežto většina původních mosazných zaskřítek, které byly zadlabány v masivu dveří konstrukce, byla odstraněna.

Dalším typem v souboru dveří sálu jsou protějškové dveře nacházející se pod balkonem v severní části, a zpřístupňující prostory baru, technického zázemí a schodiště na balkon (**dveře 3. typ B**). Obě jsou dvoukřídlé, prosklené po celé výšce, s ramovou konstrukcí z masivního dubového dřeva a hladkými dubovými fošnami obloženými zárubněmi. Strukturované neprůhledné tabule skla jsou upevněny přimořenými profilovanými dubovými lištami (shodný profil jako u hlavních dveří), tyto lišty také člení skleněnou plochu jednotlivého křídla na tři shodné čtverce. Původní kování se s výjimkou pantů nezachovalo.

Dále jsou zde protějškové dveře na balkon (**dveře 4. typ C**), jedná se o jednoduché dvoukřídlé deskové nebo sendvičové celoplošně dýhované dveře s jednoduchým dubovým nebo dubovou dýhou opatřeným obložením zárubně. Jedno z kování je zachováno.

Zdi sálu jsou do úrovně parapetu po celém obvodu opatřeny **dřevěným obložením**, které oblamuje pilastry stěn a tvoří tak jejich patky, zároveň ukrývá radiátory ústředního topení. Má nízký sokl tvořený okopnicí zakončenou profilem, dvoustupňovou římsu s krycí deskou, patky pilastrů člení zalištované kazety s kořenovicovou dýhou, prostory mezi nimi rám s masivní dřevěnou mřížkou kryjící radiátory, nad nimi je na výšku prvního stupně římsy vynechán otvor. Mřížka je z vnitřní strany chráněna druhou, která je vyrobena z tahokovu upevněného v rámu z kovového profilu. Svrchu je každá skříňka topení zakryta **deskou z červeného mramoru**, ve které je

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

vložena vždy trojice obdélných mřížek odvětrání. Osiemi tvoří také patky obou pilířů podpírajících balkon.

Podlaha salu je **parketová**, skládána do rytmového vzoru. Na balkoně je zachována část původní **lité terazzové podlahy** červené barvy.

Předsálí (č.2):

Prostor předsálí, prostupující oběma patry stavby, je osvětlen pouze ze západní strany, a to opět dvěma řadami oken nad sebou. Je zde pět okenních os, které se otvírají do portíku středového rizalitu, sevřených po stranách o něco širšími osami, otevřenými do vnitřních prostor pylonů, které flankují středový portikus. Tyto prostory, stejně vysoké jako vlastní předsálí a plně s ním propojené, jsou osvětleny pouze protějškovými okny vedoucími do boku portíku. Protější východní stěnu člení pětice obdélných otvorů ve dvou úrovních, v obou podlažích shodných rozměrů. Středový otvor je nejširší, po obou stranách jej provází dvojice úzkého a širokého otvoru. Obě kratší stěny člení dvojice obdélných otvorů ve dvou úrovních, shodných s úrovněmi oken, východní z obou otvorů je vždy užší než západní.

Výzdoba a členění jsou inspirovány zameckými sály pozdního baroka a klasicismu, zpracování výzdoby vychází spíše ze stylu Art deco. Okenní stěna je zdobena pilastry podobnými těm ve Společenském sále, mají pouze zjednodušené římsové hlavičky, a kazety členící jejich dřívky jsou uprostřed jejich výšky přerušeny **větracími mřížkami** ve tvaru palmety vepsané do obdélného tvaru lemovaného profilovaným rámem. Členění římsy je zde jemnější, chybí dekorativní vlys. Ornamenty překladu mezi vrchními a spodními okny jsou shodné s těmi ve velkém sále. Ostatní stěny plastickou výzdobu postrádají, mají pouze dvojici hladkých pásů pod stropem.

Strop je zjednodušenou variantou stropu velkého Společenského sálu. Je členěn rámcem po obvodu a rozměrným obdélným zrcadlem tvořeným dvěma oblouky podloženými mohutným pásem. V jeho středu je šestice podélně řazených čtvercových větracích otvorů v mohutných profilovaných rámech, které jsou opatřeny **mřížemi** shodného ztvárnění i rozměrů jako ve velkém sále.

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

V hořejších otvorech krajských stěn jsou osazeny malby na skle s hornickými náměty a s vyobrazením objevitelů radioaktivity. Skla maleb jsou dvojitá, jedna vrstva je přímo pomalována a druhá barevnou vrstvou přímo chrání. Malby jsou vsazeny do dubového rámu v přírodní barvě a zalíštovány dubovými lištami přiměřenými do tmavého tónu.

Horní otvory podélně východní stěny jsou osazeny zábradlím stejné konstrukce jako u balkonu Společenského sálu. kovová svařovaná konstrukce je zde tvořena sem palmet svým tvarem shodných se středovou ve Společenském sále. Všechny tyto otvory jsou s výjimkou středového, který se otevírá na svrchní podestu schodiště, uzavřeny okny s neprůhlednými strukturovanými skly a jednoduchými rámy (budou popsána v rámci schodiště).

Ve spodní úrovni jsou oba krajní otvory osazeny mohutnými **kovanými mřížemi**, tvořenými pravoúhlým rastrem hranolových prutů, obohaceným v některých kříženích trny nebo kovovými květy. Mříže jsou opatřeny bronzovým nátěrem patinovaným červenohnědou lazurou. Pod nimi jsou osazena okna, která budou popsána v rámci schodiště.

Ostění je shodné jako ve Společenském sále (většinou skříněk radiatoru), pouze kazety v patkách pilastrů jsou členěny čtyřmi čtverci dýh s diagonálně postavenými léty. Výjimkou jsou parapety pod okny ve vnitřních prostorech obou pylonů po straně středového portiku, kde topení chybí, jeho mřížka je nahrazena prostou dýhovanou výplní a dřevěná krycí deska je průběžná, a také atypická ostění při patě obou mříží ve východní stěně, které tvoří šikmá lavice (bankál) s plochou dekorovanou čtverci dýhy s diagonálními léty.

Předsálí se otevírá několika rozměrnými bohatě prosklenými dveřmi s nadsvětliky do okolních prostor. Všechny dveře jsou shodného typu, liší se pouze rozměry. Do velkého Společenského sálu se otevírají výše popsané **dveře 1 a 2**, protějškově shodné **dveře 5 a 6 (typ A)** zpřístupňují kavarnu. Na schodiště se otevírají **dveře 7 (typ A)**, které jsou tvořeny třemi dvoukřídlými dveřmi ve společném rámu. Po obou bocích jsou provázeny dvěma dvoukřídlými falešnými neotevratelnými **dveřmi 8 (typ A)**.

Parquetová podlaha je shodného typu jako ve Společenském sále.

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

Kavárna (č.3):

Prostor kavárny prostupuje oběma patry stavby. Jedná se o příčně situovaný obdélný prostor, ze dvou protějších stran (východní a západní) osvětlený dvěma řadami obdélných oken nad sebou. Obě stěny s okny jsou kratší, děleny do čtyřech okenních os. Severní stěnu člení trojice obdélných otvorů ve dvou úrovních, shodných s úrovněmi oken, střední jsou užší než dvojice postranních. Protější jižní stěna je v přízemí členěna úzkým portikem se dvěma sloupy, ve kterém je barový pult, nad ním je rozměrná **nástěnná malba** s motivem uctívání socialistických hrdinů, lemovaná profilovaným rámem a vertikálními plastickými pásy.

Výzdoba a členění jsou inspirovány zámeckými sály pozdního baroka a klasicizmu, zpracování výzdoby vychází spíše ze stylu Art deco. Členění stěn je s výjimkou vyše popsané jižní stěny s malbou zcela shodné s členěním stěn velkého Společenského sálu. Také kompozice stropu je zjednodušenou variantou stropu velkého Společenského sálu. Člení jej rámec po obvodu a rozměrné obdélné zrcadlo lemované dvěma oblouky podloženými mohutným pásem. V jeho středu je šestice po třech do dvou řad řazených čtvercových větracích otvorů v mohutných profilovaných rámech, které jsou opatřeny **mřížemi** shodného ztvárnění i rozměru jako ve velkém sále.

Sklomalby v horních otvorech severní stěny byly popsány v rámci předsálí nebo jsou popisovány v rámci schodiště.

Dřevěné ostění stěn má shodné utváření jako ostění okenní stěny předsálí, včetně utváření kazet. Na jižní stěně jsou rozměrné úseky bez skříněk radiátorů, které jsou tvořeny pouze deskovými rámy s průběžnou římsou a sledem zalištovaných kazet.

Vstupní dveře (**dveře 5 a 6**) jsou popsány v rámci předsálí. Další dveře vedou z portiku jižní stěny vedle barového pultu na schodiště vedle dětského divadla. Jedná se o jednoduché dvoukřídle deskové nebo sendvičové celoplošně dýhované dveře s jednoduchým dubovým nebo dubovou dýhou opatřeným obložením zárubně, shodné s dveřmi vedoucími na balkon Společenského sálu (**Dveře 9, typ C**). Jednokřídle dveře stejné deskové konstrukce (**dveře 10, typ D**) vedou z prostoru barového pultu do kuchyně.

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

Z kuchyně přímo do sálu kavárny vedou prosklené dveře (dveře 11, typ B), typově shodné s dveřmi 3 v hlavním sále.

Parketová podlaha je shodného typu jako ve Společenském sále.

Dřevěné ostění balkonu divadla (č.4):

Ostění typově shodné s ostěním velkého Společenského sálu, stejně jako tam tvoří ostění patky pilastru, opakuji se zde i kořenovicovou dyhou zdobené kazety, chybí však dvoustupňová římsa, kterou zde nahrazuje pouze krycí deska s profilovaným okrajem. Místo skříněk na radiátory jsou zde prostě dyhované výplně s mřížkami výdechu teplovzdušného topení nebo s drobnými větracími mřížkami při patě. Zábradlí balkonu je obloženo pouze hladkým dyhovaným obkladem, svrchem krycí deska je poistrována koženkovým potahem.

Schodiště (č.5):

Prostor schodiště se odvíjí po obou stranách hlavního vstupního vestibulu (foyer) přízemí. Jsou zde dvě zrcadlově symetrická schodiště typu scalla regia (schodiště začíná jedním širokým ramenem, na střední podestě se pak dělí na dvě užší). Schodiště vedou nejprve přes první mezipodestu do foyer prvního patra, odkud je přístupné předsálí a dvěma chodbičkami se schody balkon divadla, a dále přes druhou mezipodestu na velikou společnou podestu druhého patra, která se otvírá výše v rámci popisu předsálí popsáním otvorem s kovovým zábradlím do předsálí, na druhou stranu jsou pak přístupné prostory technického zázemí divadelního sálu.

Stěny i strop postrádají plastickou výzdobu, jsou členěny pouze vystupujícími prvky železobetonové konstrukce a rozměrnými obdélnými otvory.

Z prostory horního foyer jsou nejlépe vnímatelné zbývající dvě **malby na skle**: jsou dobře prosvětleny ze sousedních sálů, a odsud jsou také čitelné jejich nápisy. Náměty maleb jsou vzaty z historie hornictví. Skla maleb jsou dvojitá, jedna vrstva je přímo pomalovaná a druhá barevnou vrstvou přímo cihram. Malby jsou vsazeny do dubového rámu v přírodní barvě a zahušťovány

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

dubovými lištami přimořenými do tmavého tónu. Parapety otvorů, v nichž jsou malby vsazeny, jsou patřeny zalištovanou krycí deskou z přírodního dubu (dýla 7), která je na hraně opatřena profilovanou lištou přimořenou do tmava.

Schodnice a jednotlivé stupně schodiště, stejně jako jednoduché hranolové sloupky zábradlí jsou obloženy deskami červeného mramoru, pouze čela stupňů jsou obložena bílými deskami. Jednoduché hranolové hlavice sloupků zábradlí schodiště jsou zhotoveny z bloků červeného mramoru. Stejným způsobem jsou vytvořeny i stupně do chodbiček vedoucích na balkon divadla i jednotlivé stupně před dveřmi do technických prostor divadla ve druhém patře.

Zábradlí schodiště je tvořeno z kovové svařované paskoviny ohýbané do podoby opakujících se stylizovaných lyr, jejich ztvárnění se shoduje s lyrami v zábradlí balkonu Společenského sálu. Shodné je také madlo z tvrdého dřeva.

Dlažby jsou keramické, složené z drobných obdélných dlaždiček různých pastelových barev a tvarů, skládaných do abstraktních geometrických dekorů. Jednotlivá pole dekoru jsou po okraji rámována pásy červených a bílých okrových čtvercových dlaždiček, navzájem jsou oddělena pásy červených čtvercových dlaždiček. Na podestách jsou paty zdí obloženy destičkami červeného mramoru, v chodbičkách ke dveřím na balkon divadla bledě okrovými dlaždičkami se zaoblením koutů. Ve foyer je nahrazuje dřevěná okopnice ostění.

Obdélné otvory v dělicí stěně mezi foyer a předsálím jsou uzavřeny okny s neprůhlednými strukturovanými skly a jednoduchými rámy s dubovou konstrukcí a zalištováním profilovanými přimořenými lištami. V horní úrovni jsou okna ve všech otvorech s výjimkou středového, který se otevírá přímo do předsálí. Širší otvory mají okna pětidílná (okna A), menší dvojdílná (okna B), při čemž jsou ještě dělena horizontálně na čtvercové tabuře spodní a obdélné horní. Další okna shodné konstrukce (okna C) jsou osazena před mřížemi v krajních otvorech v přízemí dělicí stěny mezi foyer a předsálím. Jejich členění je složitější, jsou rozděleny dvěma mohutnými sloupky rámu na postranní užší a střední širší část, která je dále dvakrát dělena svisle, tentokrát

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

pouze přimořenými lištami. Stejně lišty dělí celé okno ještě horizontálně na širší střední a užší horní a dolní pás.

Rozměr **zrcadlo** na střední východní stěny foyer je složeno z dvaceti tabulí se zabroušenými hranami, upevněných původními nýty s oblou kulatou hlavici. Rámování je shodné se zrcadlem ve Společenském sále.

Dřevěné ostění stěn je osazeno v horním foyer, na sloupcích a špaletách mezi dveřmi do předsálí, a v chodbičkách se schodišti vedoucích na balkon divadla. Ostění má stejnou formu jako ostění balkonu divadelního sálu; tvoří je rámy se zališťovanými kazetami, zde však jako v předsálí dýhovanými čtyřmi čtverci dýhy s diagonálně postavenými léty. Na šikmých úsecích je zde prostá dýhovaná vyplň. Jejich nasazení na ostění přilehlých nižších úseků zdí je řešeno stupněm. Dřevěná krycí deska je průběžná, okopnice je zakončena stejným profilem jako ve Společenském sále, jsou v ní prořiznuty oválné větrací otvory zakryté kovovou mřížkou. Pod zrcadlem na východní stěně je krycí deska ostění rozšířena jako odkládací police.

Dveře mezi foyer prvního patra a předsálím byly zmíněny v rámci popisu předsálí (**dveře 7 a 8**), další dveře stejného typu, jako jsou dveře č. 7, pouze bez nadsvětlíku, uzavírají po obou stranách přístup ze schodiště na velkou střední podestu ve druhém patře (**dveře 12, typ A2**). Dveře na balkon divadla jsou dvoukřídlé, rámové, pročleněné dvěma kazetami v každém křídle (spodní je nižší), které jsou zdobeny čtyřmi čtverci dýhy s diagonálními léty, které jsou zališťovány přimořenými oblými lištami z dubového dřeva (**dveře 13, typ E**). Dveře mají madla shodná s prosklenými dveřmi A mezi předsálím a Společenským sálem a původní mechanickou západku, směrem do prostoru divadla jsou potaženy vycpaným polstrováním s koženkovým povrchem. Do technických prostor při divadelním sálu ve druhém patře vedou protějškové dvojité deskové dveře v jednotném rámu (**dveře 14, typ F**), nestejně široké, konstrukčně shodné s dveřmi na balkon Společenského sálu.

Na stropě nad druhou mezipodestou jsou zachována původní sériově vyráběná svítidla jednoduchého čočkového tvaru.

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

Foyer (č.6):

Foyer přízemí je rozlehlý přísně symetricky utvářený trojlodní halový prostor, na lehce obdélném půdorysu 5 x 5 polí. Střední loď na podélné ose stavby je výrazně širší, rovněž jeho druhá a třetí příčná loď (počítáno od hlavního vchodu v západním průčelí domu) jsou rozšířené. Třetí příčná loď tvoří vlastní předsálí divadla, je po stranách rozšířena dvěma mělkými prostorami s bočními východy z budovy. Do druhé příčné lodi se v celé její šířce po stranách otvírají výše popsána zrcadlově symetrická schodiště do horního foyer. První příčná loď, situovaná na místě středního úzkého chodbového traktu přízemí hlavní budovy, je výrazně užší než ostatní dvě. Po obou stranách je rozšířena o výběžky chodeb dvojnásobné délky nežli prostory přilehlých hlavních schodišť, které jsou do těchto výběžků otevřeny rozměrnými obdélnými otvory se vsazenou mříží. Na protější straně jsou obě chodby propojeny s rozměrnými prostory šaten. Chodby jsou o něco širší než jejich pokračování do nitra křídel, od kterých jsou odděleny prosklenými dveřmi. Hlavní vstup ze západu je veden přes vestibul o stejné šířce jako u střední podélné lodi foyer, a o stejné hloubce jako u prostorů šaten. Celék připomíná prostory vytvořené ve stylu Art deco nebo geometrické secese.

Stěny postrádají plastickou výzdobu, jsou členěny pouze vystupujícími prvky železobetonové konstrukce a rozměrnými obdélnými otvory mezi nimi. Plochy **strop** je členěn překlady železobetonové konstrukce, střídavě dekorovanými zuborezem a plastickými rámy podhledů. Konstrukci stropu hlavy podírají tři páry pilířů, další zdvojený pilíř podírá překlady obou portálů šaten.

Východní stěně foyer, mezi vstupy do divadla, dominuje rozměrná **nástěnná malba** v obdélném širokém rámu, s námětem na rozkvetlé louce tančících mladých párů.

Pilíře nesoucí strop jsou opatřeny hlazeným povrchem z **umělého mramoru**, ve kterém je zivárněna i jejich jednoduchá hranolová hlavice. Ze stejného materiálu jsou vytvořeny **lavice** v patě otvorů s mřížemi, které opticky propojují prostor schodišť s prostory chodeb k šatnám. Tyto lavice mají tvar dvoustupňové tumby s mohutnou hranolovou patkou a krycí deskou.

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

Z umělého mramoru jsou vytvořeny také krycí desky radiátorů ústředního topení v okenních výklencích foyer (při vstupech do divadla) a v prostorech šatny, které jinak zachovávají shodnou kompozici s krycími deskami radiátorů ve Společenském sále (vyrobenými ovšem z mramoru), včetně trojice **mřížek** z bílé kovové slitiny. Patky pilířů, lavic a všechny parapety ohrožené dotykem jsou obloženy deskami červeného mramoru.

Dlažby jsou keramické, složené z drobných obdélných dlaždiček různých pastelových barev a tvaru, skládaných do abstraktních geometrických dekorů. Jednotlivá pole dekoru jsou po okraji rámována pásy červených a bledých okrových čtvercových dlaždiček, navzájem jsou oddělena pásy červených čtvercových dlaždiček. Paty zdí jsou obloženy bledě okrovými dlaždičkami se zaoblením koutů, a to i v hale foyer. Ve vestibulu jsou jejich původní součástí železné mříže pro očištění obuvi.

Oba otvory, které opticky propojují prostor schodišť s prostory chodeb k šatnám jsou osazeny mohutnými **kovanými mřížemi**, tvořenými pravouhlým rastrem hranolových prutů, obohaceným v některých kříženích trny nebo kovovými květy. Mříže jsou opatřeny bronzovým nátěrem patinovaným červenohnědou lazurou. Další **mříže** shodného typu, ale zdrobněných rozměrů kryjí dvě dvojice radiátorů ústředního topení v hale foyer, jsou vsazeny v dřevěném obložení. První dvojice je po stranách hlavního vchodu v obdélných nikách, kde je doplněna v horní části **zrcadly**, druhá protějšková dvojice se nachází při úsecích krátkých zdí na rozhraní mezi druhou a třetí příčnou lodí haly foyer. Další **zrcadla** jsou osazena po straně mříží schodiště naproti šatnám, všechna zrcadla mají konstrukci shodnou s výše popsanými.

Dřevěné ostění stěn je osazeno v hale foyer v třetí příčné lodi se vstupy do divadla, kde kopíruje zaoblené rohy vysazené střední částí východní zdi s malbou, v chodbách se šatnami, většinou obložení okenmi stěny šatny a odkládacího pultu šatny (protější stěna se zrcadlem a mřížovým oknem schodiště ostění postrádá) a na západní stěně haly foyer, kde jsou jeho součástí skříňky ústředního topení s odkládacím pultem a výše popsanými kovanými mřížkami. Dále dvojice protějškových skříněk topení při úsecích

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

krátkých zde na rozhraní mezi druhou a třetí příčnou lodí haly foyer (také popsanych výše), a také ve vstupním vestibulu, kde je jeho součástí jediná skříňka ústředního topení s odkládacím pultem a okenky pokladny. Ostění má stejnou formu jako ostění horního foyer: tvoří jej rámy se zalíštovanými kazetami, jako v předsáli dýhovanými čtyřmi čtverci dýh s diagonálně postavenými lěty. Ve vestibulu je zde prostá dýhovaná deska. Dřevěná krycí deska je průběžná, ostění postrádá okopnici, která je zde nahrazena keramickými dlaždičkami. Většina useku má jednostupňovou hranolovou římsu. Skříňky ústředního topení jsou variacemi skřínek ve Společenském sále.

Vstupní **Dveře** mezi halou foyer a vestibulem (**dveře 15, typ A3**) jsou typově shodné s výše popsányými dveřmi č.7 mezi horním foyer a předsálím. Liší se pouze členěním jejich křídel, která jsou prosklena po celé výšce, s rámovou konstrukcí z masivního dubového dřeva, členěná dubovými latkami na tři shodné čtverce skla, tabule skla jsou upevněny přimořenými profilovanými dubovými lištami. Dveře stejné šířky, jako jsou dveře č.8 mezi horním foyer a předsálím, ale typově podobné dveřím mezi vestibulem a halou foyer (s výjimkou členění křídel, které je řešeno pouze přimořenými profilovanými lištami, jako u dveří č.3 ve Společenském sále), uzavírají protějškově přístup z chodbových výběžků foyer při šatnách do pokračování chodby v bočních křídlech (**dveře 16, typ A4**). Dveře vedoucí z vestibulu do prostoru po jeho pravé, jižní straně (**dveře 17, typ B**), jsou shodného typu s dveřmi 3 ve Společenském sále. Dvojice protějškových dvoukřídlých dveří divadla (**Dveře 18, typ E**) je typově shodná s dveřmi balkonu divadla v horním foyer (13). Dvojice protějškových jednokřídlých dveří promítací kabiny divadla (**Dveře 19, typ G**) vychází typově z dvoukřídlých dveří typu E, jejich spodní kazeta má větrací obdélný otvor s kovovou žaluzií. Nad těmito dveřmi jsou ve stěně svíslé nad sebou osazeny dva čtvercové dřevěné profilované rámy, ve spodním jsou reproduktory, v horním větrák. Dveře šatny, uvaděček a pokladny (**dveře 20, typ D**) jsou shodné s dveřmi vedoucími z prostoru baru do kuchyně v kavárně.

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

Průzkum cenných prvků výzdoby a vyjádření jejich poškození:

Jednotlivé cenné prvky výzdoby byly podrobně ohledány a byl zmapován rozsah a povaha jejich poškození jako podklad pro zamýšlenou obnovu či restaurování. V nezbytné míře byly při průzkumu použity také sondy do stávajících nátěrů a polychromií.

Velký Společenský sál (č.1):

Nejprve byl proveden **průzkum plastické výzdoby stěn a stropu**, zaměřený na poznání materiálového složení výzdoby, rozsahu jejího poškození a také na podobu původního barevného řešení. Na jednotlivé typické prvky, ale také na plochu zdi bylo rozmístěno celkem sedm sond, provedených prýskáním pomocí ostrého kladívka. Jsou to sondy 1S1 až 1S8 (z toho 1S1 až 4 a 1S7 a 8 jsou na stěnách, 1S5 a 6 na stropě).

Průzkumem bylo zjištěno, že veškerá plastická výzdoba je vyrobena z lité sádky, v případě rozměrnějších prvků jde o duté odlitky. Jednotlivé prvky jsou prefabrikovány a osazovány, případně sesazovány (vlysy) z jednotlivých kusů na připravený podklad. Také povrch zdi je potažen tenkou vrstvou hlazené nebo broušené sádky, strukturované plastické kazety byly vytvářeny přímo na zdi.

Nejstarší zjištěnou barevnost tvořil nátěr světlého žlutého okru, který byl doložen ve všech sondách na stěnách i stropě. Ve druhé fázi (možná jde pouze o mikrofázi) došlo k rozbarvení: ornamenty stropu si ponechaly světlý okrový nátěr (1S6), plochy byly opatřeny tmavším odstínem žlutého okru (1S5), kdežto stěny obdržely nátěr světle zelený, a to včetně ornamentů a rámců (1S1, 1S3, 1S7), s výjimkou palmet v blavících pilastrů – ty měly nátěr tmavozelený (1S2). Stejnou barvou byla vytvořena linka okolo hrubě strukturovaných kazet, jejichž plocha byla světle fialovo modrá (1S4, 1S8). Nátěr stropu a stěny se lomil ve spáře mezi hranolovou římsou a rámem stropu. V kazetách se nachází ještě jedna vrstva poněkud odlišné světle fialové barvy. Přes tyto starší nátěry jsou ještě další dvě vrstvy nátěrů: celoplošný žlutý, a stávající rozbarvení.

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

Dekor celkově nevykazuje závažná poškození, místy je pouze mechanicky poškozen, zvláště v partii nad balkonem, v rozsahu cca. 5% plochy.

Dále byl proveden průzkum odnímatelných prvků výzdoby, zaměřený na poznání materiálového složení, rozsahu jejich poškození a také na podobu původního barevného řešení. Na jednotlivé typické prvky bylo rozmístěno celkem sedm sond. Jsou to sondy IP1 až IP7. Z toho byla sonda IP1 umístěna na kovovou konstrukci zábradlí balkonu, IP2 na jeho madlo, IP3 na mřížku stropního větráku, IP4 na krycí desku dřevěného ostění, IP5 na okopnici dřevěného ostění, IP6 na rám zrcadla a IP7 na parketovou podlahu.

Mřížky stropního větráku mají železnou nosnou konstrukci, opatřenou nátěrem stříbrné barvy s načervenalým tónem (IP3). Vložene ornamentální mřížky jsou vyrobeny z poniklované slitiny. Mřížky **nevykazují závažná poškození**, pouze u jedné **chybí středová ornamentální mřížka**. Barevný nátěr a poniklování jsou zašlé, složení barvy je nutné ověřit před rekonstrukcí chemickým rozbořem.

Zábradlí balkonu je vyrobeno ze svařovaných železných prutů s nátěrem suškové podkladové barvy a červenohnědým nátěrem (IP1), který je i dnes zachován jako pohledový. Madlo je vyrobeno z tvrdého dřeva, původně přiměřeného na tmavou hněd a lakovaného, v současnosti opatřeného nepůvodním černým nátěrem na vrstvě bílého lakýrnického tmelu, který komolí původní profil. Zábradlí nevykazuje žádná poškození, pouze zašlý barevný nátěr.

Zrcadlo je sesazeno z 16 kusů zrcadlového skla s pečlivě zaoblenými hranami, které jsou ve dvou řadách nad sebou přichyceny 7 kusů rozměrných nýtů z poniklovaného kovu a vsazeny do rámu zhotoveného ze dřeva potaženého strukturovanou modelovací masou a opatřeného nátěrem bronzové barvy. Tato barevná úprava je původní a v dobrém stavu, také skla zrcadla jsou všechny původní a bez poškození.

Dveře 1 a dveře 2 (typ A) v jižní stěně sálu jsou bohatě prosklené, s nadsvětlikem. Konstrukce je rámová, z masivního dubového dřeva, které je

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

na pohyblivých částech opatřeno mahagonovou dýhou, rámy včetně listů upevňujících skleněné tabule nadsvětliku mají povrch z přírodního dubového dřeva, skla pohyblivých klídek jsou zališťována přímořnými profilovanými dubovými lištami. Zachovalo se původní madla vyrobená z ohýbaných kovových trubek, kování klíčových dírek a panty, kdežto většina původních mosazných zástrček, které byly zadrabány v masivu dveřní konstrukce, byla odstraněna. Dveře vykazují drobná mechanická poškození, defekty lakové vrstvy a nepůvodní doplňky.

Dveře 3 (typ B) mají rámovou konstrukci z masivního dubového dřeva a hladkými dubovými fošnami obložené zárubně. Strukturované neprůhledné tabule skla jsou upevněny přímořnými profilovanými dubovými lištami. Původní kování se s výjimkou pantů nezachovalo. Dveře vykazují drobná mechanická poškození, defekty lakové vrstvy a nepůvodní doplňky.

Dveře 4 (typ C) jsou vyrobeny z překližkových desek s konstrukčním rámem z masivního dubového dřeva, celoplošně dýhované s jednoduchým dubovým nebo dubovou dýhou opatřeným obložením zárubně. Jedno z kování je zachováno, spolu s původními panty. Dveře vykazují drobná mechanická poškození, defekty lakové vrstvy a nepůvodní doplňky.

Dřevěné obložení stěn sálu a soklů pilířů balkonu je vyrobeno z dýhovaných překližkových desek, pouze krycí deska, okopnice a mřížky před radiátory jsou z masivního dubového dřeva. Dýhy jsou z různých druhů dřev, vyskytuje se zde exotické dřevo na páskách kolem kazet, ořechová dýha v podřímí a kořenovice v kazetách. Okopnice (IP5) a krycí deska byly původně v přirozené barvě dřeva, přičemž krycí deska byla na svrchní straně dýhována exotickým dřevem (IP4). Zališťování je provedeno v tvrdém dřevě. Ve skříňkách radiátorů jsou osazeny ochranné mřížky z tahokovu.

Obložení vykazuje celou řadu **závažných poškození**. Především jde o četná mechanická poškození dýhovaných povrchů i překližkové konstrukce, zvláště v okolí nároží. Některé úseky obložení jsou rozpadlé a rozklížené, nebo vychýlené ze své původní polohy. Některé prvky chybí, ve značném rozsahu je ztraceno zališťování kazet (cca. 60 % chybí). Zvláště těžce jsou postiženy krycí mřížky topení, některé části rámu jsou rozštípany a jejich

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

horní výběžky v podřímí chybí v 90 %. Současný černý nátěr okopnice a krycí desky je nepůvodní. Celkový rozsah poškození je cca. 25 %.

Krycí desky skříní radiátoru jsou zhotoveny z červeného mramoru. Nevylazují žádná závažná poškození, pouze nepatrné vrypky a znečištěný povrch. Každá z desek je osazena třemi **mřížkami** zhotovenými ze slitiny bílého kovu. Jejich povrch je zašlý, některé z nich mají vylomené příčky (cca. 4 %).

Parquetová podlaha salu je vyrobena z tvrdého dřeva (IP7), opatřena lakovou transparentní vrstvou. Jednotlivá prkénka podlahy jsou sestavena do rybinového vzoru. Sestava se uvolňuje a rozpadá, místy chybí jednotlivé prvky, střed salu na podélné ose (cca. 1/3 plochy) vyměněna za novou podobnou podlahu, napojení obou ploch je velmi nevzhledné.

Na balkonu salu je částečně zachována **terazzová podlaha** z litého probarveného betonu. Je poškozena sítí trhlin, cca 2/3 chybí a jsou nahrazeny nevhodným cementovým potěrem, který je nevhodně napojen (v jiné úrovni). Je však možné, že zde byly vestavěny nějaké prvky mobiliáře, pak by šlo o řešení původní (nutno ověřit v původních plánech).

Předsálí (č.2):

Nejzajímavějším prvkem výzdoby předsálí, který zčásti také patří k výzdobě sousedních prostor, jsou **malby na skle** s horníckými náměty a s vyobrazením objevitelů radioaktivity. Jsou malovány na rozměrném tabulovém skle, celek je složen z více tabulí (menší jsou ze dvou, větší ze tří tabulí), druhá nepomalovaná vrstva skla kryje malbu z líc před poškozením a nečistotami. Technologické složení barev a jejich pojiva by mělo být před jejich restaurováním ověřeno chemickým rozбором. Barevná vrstva maleb je místy poškozena zatékáním mezi obě skleněné vrstvy, krakeláží a olupováním, a v některých partiích, kde došlo k poškození krycího skla, také mechanicky. Povrch maleb i skla vykazuje značné znečištění a také pocáskání nátěrovými barvami při vymalovávání interiéru. Rámy maleb jsou z dubového pohledového dřeva s přimořenými lištami. Rám je v dobrém stavu.

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

Plastická výzdoba stěn a stropu je vyrobena z líce sádky, v případě rozměrnějších prvků jde o duté odlitky. Jednotlivé prvky jsou prefabrikovány a osazovány, případně sesazovány (výlisy) z jednotlivých kusů na připravený podklad. Také povrch zdí je potažen tenkou vrstvou hlazené nebo broušené sádky. Nejstarší zjištěnou barevnost tvořil nátěr světlého žlutého okru. Přes tyto starší nátěry jsou ještě další dvě vrstvy nátěrů: celoplošný žlutý, a stávající rozbarvení. Dekor celkově nevykazuje závažná poškození.

Mřížky stropního větráku mají železnou nosnou konstrukci, opatřenou nátěrem stříbrné barvy s načervenalým tónem. Vložené ornamentální mřížky jsou vyrobeny z poniklované slitiny. Mřížky **nevykazují závažná poškození**. Barevný nátěr a poniklování jsou zašlé, složení barvy je nutné ověřit před rekonstrukcí chemickým rozbořem.

Mřížky větráku v pilastrech západní stěny jsou vyrobeny z poniklované slitiny. Mřížky **nevykazují závažná poškození**. Poniklování je zašlé.

Zábradlí balkonu jsou vyrobena ze svařovaných železných prutů s nátěrem suříkové podkladové barvy a červenohnědým nátěrem, který je i dnes zachován jako pohledový. Madlo je vyrobeno z tvrdého dřeva, původně přimořeného na tmavou hněd a lakovaného, v současnosti opatřeného nepůvodním černým nátěrem na vrstvě bílého lakýrnického tmelu, který komolí původní profil. Zábradlí nevykazuje žádná poškození, pouze zašlý barevný nátěr.

Kované mříže jsou tvořeny pravouhlým rastrem hranořových prutů, obohaceným v některých kříženích trny nebo kovovými květy. Jsou zhotoveny z kujného železa. Povrch mříží byl po dokončení ošetřen kovářskou černí, opatřen nátěrem podkladové okrové barvy, nátěr pak byl dokončen bronzovou barvou patinovanou červenohnědou lazurou (viz sondy ve foyer). Tento nátěr je zachován jako pohledový. Mříže vykazují četná mechanická poškození v partiích kovaných květů, jejichž lístečky jsou v rozsahu cca. 20 % olámaný (do výše dosahu dospělého člověka).

Dveře 5, 6, 7 a 8 (typ A) jsou bohatě prosklené, s nadsvětlíkem. Konstrukce je rámová, z masivního dubového dřeva, které je na pohyblivých

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

částech opatřeno mahagonovou dýhou, rámy včetně listů upevňujících skleněné tabule nadsvětliku mají povrch z přírodního dubového dřeva, skla pohyblivých křidel jsou zališťována přímočarými profilovanými dubovými lištami. Zachovala se původní madla vyrobená z ohýbaných kovových trubek a panty, kdežto většina původních mosazných zástrček, které byly zadlabány v masivu dveřní konstrukce, byla odstraněna. Dveře vykazují drobná mechanická poškození, defekty lakové vrstvy a nepůvodní doplňky.

Dřevěné obložení stěn salu a soklu mříží je vyrobeno z dýhovaných překližkových desek, pouze krycí deska, okopnice a mřížky před radiátory jsou z masivního dubového dřeva. Dýhy jsou z různých druhů dřev, vyskytuje se zde exotické dřevo na páskách kolem kazet, v kazetách, a ořechová dýha v podřímí. Okopnice a krycí deska byly původně v přirozené barvě dřeva, přičemž krycí deska byla na svrchní straně dýhována exotickým dřevem. Zališťování je provedeno v tvrdém dřevě. Ve skříňkách radiátorů jsou osazeny ochranné mřížky z tahokovu.

Obložení vykazuje celou řadu závažných poškození. Především jde o četná mechanická poškození dýhovaných povrchů i překližkové konstrukce, zvláště v okolí nároží. Některé úseky obložení jsou rozpadlé a rozklížené, nebo vychýlené ze své původní polohy. Některé prvky chybí, ve značném rozsahu je ztraceno zališťování kazet (cca. 60 % chybí). Zvláště těžce jsou postiženy krycí mřížky topení, některé části rámu jsou rozštípany a jejich horní výběžky v podřímí chybí v 90 %. Současný černý nátěr okopnice a krycí desky je nepůvodní. Celkový rozsah poškození je cca. 25 %.

Krycí desky skříní radiátorů jsou zhotoveny z červeného mramoru. Nevykazují žádná závažná poškození, pouze nepatrné vrypy a znečištěný povrch. Každá z desek je osazena třemi mřížkami zhotovenými ze slitiny bílého kovu. Jejich povrch je zašlý.

Parquetová podlaha předsálí je vyrobena z tvrdého dřeva, opatřeného lakovou transparentní vrstvou. Jednotlivá prkénka podlahy jsou sestavena do rybinového vzoru. Sestava se uvolňuje a rozpadá.

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

Kavárna (č.3):

Nejzajímavějším prvkem výzdoby kavárny je **malba nad portikem baru** s namětem uctívání socialistických hrdinů. Je malována přímo na povrchu sádrové vrstvy potahující stěny, pravděpodobně olejovými barvami. Technologické složení barev a jejich pojiva by mělo být před jejich restaurováním ověřeno chemickým rozbořem. Sádrový podklad byl jistě před započítím práce odizolován nepropustným nátěrem. Barevná vrstva maleb je poškozena mechanicky (v rozsáhlých partiích je prodlána až na červenou podmalbu), krakeláží podél trhlin, rozsáhlými a hustými depozity masných nečistot vzniklých pomocí zatékající vody, a olupováním. Povrch malby byl za poslední opravy razantně očištěn.

Plastická výzdoba stěn a stropu, je vyrobena z lité sádry, v případě rozměrnějších prvků jde o duté odhlíky. Jednotlivé prvky jsou prefabrikovány a osazovány, případně sesazovány (vlysy) z jednotlivých kusů na připravený podklad. Také povrch zdí je potažen tenkou vrstvou hlazené nebo broušené sádry. Nejstarší zjištěnou barevnost (sonda 3S1) tvořil nátěr světlého žlutého okru. Přes tyto starší nátěry jsou ještě další tři vrstvy nátěrů: světle červený, který je svým charakterem podobný současně podobě nátěru stěn, dale žlutý, a nakonec stávající rozbarvení. Dekor celkově nevykazuje závažná poškození.

Mřížky stropního větráku mají železnou nosnou konstrukci, opatřenou nátěrem stříbrné barvy s načervenalým tónem. Vložené ornamentální mřížky jsou vyrobeny z poniklované slitiny. Mřížce **nevykazují závažná poškození**, některé byly zbaveny při opravě poniklování. Barevný nátěr a poniklování jsou zašlé, složení barvy je nutné ověřit před rekonstrukcí chemickým rozbořem.

Dveře 9 (typ C) jsou vyrobeny z překližkových desek s konstrukčním rámem z masivního dubového dřeva, celoplošně dýhované s jednoduchým dubovým nebo dubovou dýhou opatřeným obložením zarubně. Jsou zachovány původní panty. Dveře vykazují drobná mechanická poškození, defekty lakové vrstvy a nepůvodní doplňky.

Dveře 10. (typ D) jsou vyrobeny z překližkové desky s konstrukčním rámem z masivního dubového dřeva, celoplošně dýhované s jednoduchým

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

dubovým nebo dubovou dýhou opatřeným obložení zárubně. Jsou zachovány původní panty. Dveře vykazují drobná mechanická poškození, defekty lakové vrstvy a nepůvodní doplňky.

Dveře 11. (typ B). mají rámovou konstrukci z masivního dubového dřeva a hladkými dubovými fošnami obložené zárubně. Strukturované neprůhledné tabule skla jsou upevněny přimořenými profilovanými dubovými lištami. Je zachováno původní kování i s panty. Dveře vykazují drobná mechanická poškození, defekty lakové vrstvy a nepůvodní doplňky.

Dřevěné obložení stěn kavárny je vyrobeno z dýhovaných překližkových desek, pouze krycí deska, okopnice a mřížky před radiátory jsou z masivního dubového dřeva. Dýhy jsou z různých druhů dřev, vyskytuje se zde exotické dřevo na páskách kolem kazet, v kazetách, a ořechemá dýha v podřímsi. Krycí deska byla na svrchní straně dýhována exotickým dřevem. Zališťování je provedeno v tvrdém dřevě. Ve skříňkách radiátorů jsou osazeny ochranné mřížky z tahokovu.

Obložení vykazuje **závažné poškození**. Konstrukční a mechanická poškození byla opravena při poslední obnově, kdy byly doplněny i chybějící prvky, ovšem nepůvodní technologií. Celé ostění s výjimkou středových kazet bylo po té opatřeno novým fládrovaným celoplošným nátěrem, při čemž byly původní dýhy závažně poškozeny nebo zničeny.

Krycí desky skříní radiátorů jsou zhotoveny z červeného mramoru. Nevykazují žádná závažná poškození, pouze nepatrné vrypy a znečištěný povrch. Každá z desek je osazena třemi **mřížkami** zhotovenými ze slitiny bílého kovu. Jejich povrch je zašlý.

Parquetová podlaha kavárny je vyrobena z tvrdého dřeva, opatřeného lakovou transparentní vrstvou. Jednotlivá prkénka podlahy jsou sestavena do rybinového vzoru. Podlaha je v dobrém stavu.

Dřevěné ostění balkonu divadla (č.4):

Dřevěné obložení stěn balkonu je vyrobeno z dýhovaných překližkových desek, pouze krycí deska a okopnice jsou z masivního dubového dřeva. Dýhy jsou z různých druhů dřev, vyskytuje se zde exotické

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

dřevo na páskách kolem kazet a kořenovíce v kazetách, partie desek nečleněných kazetami jsou celé dýhovány exotickým dřevem. Okopnice a krycí deska byly původně v přirozené barvě dřeva, přičemž krycí deska byla na svrchní straně dýhována exotickým dřevem. Zališťování je provedeno v tvrdém dřevě. Obložení je v dobrém stavu, pouze černý nátěr okopnice a krycí desky je nepůvodní.

Schodiště (č.5):

Nejzajímavějším prvkem výzdoby schodiště, který zčásti také patří k výzdobě sousedních prostor, jsou **malby na skle** s hornickými náměty a s vyobrazením objevitelů radioaktivity. Jsou malovány na rozměrném tabulovém skle, celek je složen z více tabulí (menší jsou ze dvou, větší ze tří tabulí), druhá nepomalovaná vrstva skla kryje malbu z líce před poškozením a nečistotami. Technologické složení barev a jejich pojiva by mělo být před jejich restaurováním ověřeno chemickým rozbořením. Barevná vrstva maleb je místy poškozena zatékáním mezi obě skleněné vrstvy, krakeláží a olupováním, a v některých partiích, kde došlo k poškození krycího skla, také mechanicky. Povrch maleb i skla vykazuje značné znečištění a také pocákání nátěrovými barvami při vymalovávání interiéru. Rámy maleb jsou z dubového pohledového dřeva s přimořenými lištami. Rám je v dobrém stavu.

Stěny a strop postrádají plastickou výzdobu. Sondy 5S1 a 5S2 doložily jako nejstarší nátěr barvu světlého žlutého okru.

Dále byl proveden **průzkum odnímatelných prvků výzdoby**, zaměřený na poznání materiálového složení, rozsahu jejich poškození a také na podobu původního barevného řešení. Na jednotlivé typické prvky bylo rozmístěno celkem pět sond. Jsou to sondy 5P1 až 5P5. Z toho byly sondy 5P2 a 5P3 umístěny na kovovou konstrukci zábradlí balkonu, 5P1 na jeho madlo, 5P4 na krycí desku dřevěného ostění a 5P5 na okopnici dřevěného ostění.

Stupně schodišť jsou obloženy červeným a bílým mramorovým obkladem. Deskami červeného mramoru jsou obloženy také schodnice, parapety oken, paty stěn na podestách a sloupky zábradlí, které mají masivní

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

hramotové hlavice také z červeného mramoru. Mramorové desky vykazují pouze malé procento poškození. Jde hlavně o mechanická poškození, jako jsou ulámané hrany, prasklé desky a chybějící odlomene části.

Zábradlí schodiště jsou vyrobena ze svařovaných železných prutů s nátěrem suříkové podkladové barvy a červenohnědým nátěrem, který je i dnes zachován jako pohledový (5P2 a 3). Madlo je vyrobeno z tvrdého dřeva, původně příměřeného na tmavou hněd a lakovaného, v současnosti opatřeno nepůvodním černým nátěrem na visuté bílého lakymického tmele, který komolí původní profil (5P1). Madlo zábradlí vykazuje četná poškození (otevřené spáry, chybějící části) a zašlý barevný nátěr. Železná konstrukce je ve výborném stavu, pouze má zašlý nátěr.

Dlažby podlahy podest a foyer jsou keramické. Vykazují některá nepřehledná mechanická poškození, jako jsou prasklé či chybějící dlaždice a novodobé prostupy inženýrských sítí. Jejich povrch je zašlý.

Okna A B a C jsou zhotovena z dubového dřeva, skleněné tabule jsou zalištovány příměřenými dubovými lištami. Okna jsou v dobrém stavu, vykazují pouze drobná mechanická poškození a defekty lakové vrstvy.

Dřevěné obložení stěn foyer prvního patra je vyrobeno z dýhovaných překližkových desek, pouze krycí deska a okopnice jsou z masivního dubového dřeva. Dýhy jsou z různých druhů dřev, vyskytuje se zde exotické dřevo na páskách kolem kazet, v kazetách jsou čtyři čtverce diagonálně postavené dýhy exotického dřeva, partie desek nečleněných kazetami jsou celé dýhovány exotickým dřevem. Okopnice a krycí deska byly původně v přirozené barvě dřeva, přičemž krycí deska byla na svrchní straně dýhována exotickým dřevem. Zalištování je provedeno v tvrdém dřevě. Obložení je v poměrně dobrém stavu, vykazuje pouze drobná mechanická poškození, černý nátěr okopnice a krycí desky je nepůvodní (5P4 a 5).

Dveře 12 (typ A) jsou bohatě prosklené, s nadsvětlíkem. Konstrukce je rámová, z masivního dubového dřeva, které je na pohyblivých částech opatřeno mahagonovou dýhou, rámy včetně lišt upevňujících skleněné tabule nadsvětlíku mají povrch z přírodního dubového dřeva, skla pohyblivých křídel jsou zalištována příměřenými profilovanými dubovými lištami. Zachovala se

Průzkum a pasportizace prvku výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

původní madla vyrobená z ohýbaných kovových trubek a panty, kdežto většina původních mosazných zástrček, které byly zadlabány v masivu dveřní konstrukce, byla odstraněna. Dveře vykazují drobná mechanická poškození, defekty lakové vrstvy a nepůvodní doplňky.

Dveře 13 (typ E) na balkon divadla jsou vyrobeny z dubového dřeva, kazety jsou překližkové, zdobené dyhou z exotických dřev a zalštované přimořenými dubovými lištami. Dveře mají madla shodná s prosklenými dveřmi A mezi předsalím a Společenským sálem a původní mechanikou západku, směrem do prostoru divadla jsou potaženy vycpaným polstrováním s koženkovým povrchem. Dveře vykazují drobná mechanická poškození, defekty lakové vrstvy a nepůvodní doplňky.

Dveře 14 (typ F) jsou vyrobeny z překližkových desek s konstrukčním rámem z masivního dubového dřeva, celoplošně dyhované s jednoduchým dubovým nebo dubovou dyhou opatřeným obložením zárubně. Jedno z kování je zachováno, spolu s původními panty. Dveře vykazují drobná mechanická poškození, defekty lakové vrstvy a nepůvodní doplňky.

Zrcadlo je sesazeno z 20 kusů zrcadlového skla s pečlivě zaoblenými hranami, které jsou ve dvou řadách nad sebou přichyceny 9 kusy rozměrných nýtů z poniklovaného kovu a vsazeny do rámu zhotoveného ze dřeva potaženého strukturovanou modelovací masou a opatřeného nátěrem bronzové barvy. Tato barevná úprava je původní a v dobrém stavu, také skla zrcadla jsou všechny původní a bez poškození.

Švitidla na stropě nad druhou mezipodestou jsou jednoduchá, průmyslově vyráběná, s kovovým držákem a skleněnou baňkou.

Foyer (č.6):

Nejzajímavějším prvkem výzdoby foyer je **malba** na východní stěně s námětem tančících mladých párů. Je malována přímo na povrchu sádrové vrstvy potahující stěny, pravděpodobně temperovými barvami. Technologické složení barev a jejich pojiva by mělo být před jejich restaurováním ověřeno chemickým rozбором. Sádrový podklad byl před započatím práce opatřen červeným podkladovým nátěrem. Barevná vrstva maleb je v dobrém stavu.

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

Povrch malby byl za poslední opravy očištěn, vykazuje ale pocukání nátěrovými barvami při vymalovávání interiéru.

Stěny a strop postrádají, s výjimkou zuborezu lemujícího překlady stropu a jednoduchých plastických rámců, výraznější plastickou výzdobu. Sondy 5S3, 5S4 a 5S5 doložily jako nejstarší nátěr barvu světlého žlutého okru, který mohl být rozbarven tmavšími plochami a světlejšími plastickými prvky.

Pilíře podporující strop foyer a **lavice** pod otvory s mřížemi jsou opatřeny hlazeným povrchem z **umělého mramoru** červené barvy. Jejich paty jsou obloženy obkladem destiček z červeného mramoru. Masa umělého mramoru vykazuje četná poškození, zejména mechanická, dále četnými prasklinami, nevhodnými tmely, oddělením od podkladu a odpadnutím některých partií.

Krycí desky skříní radiátorů jsou ve foyer zhotoveny z umělého mramoru. Nevykazují žádná závažná poškození, pouze nepatrné vrypy a znečištěný povrch. Každá z desek je osazena třemi **mřížkami** zhotovenými ze slitiny bílého kovu. Jejich povrch je zašlý. Ve dvou oknech severní šatny jsou dnes desky z umělého mramoru překryty novodobou překližkou, mřížky úplně chybí (celkem 6kusů).

Dlažby podlahy chodeb a foyer jsou keramické. Vykazují některá nepříliš rozsáhlá mechanická poškození, jako jsou prasklé či chybějící dlaždice a novodobé prostupy inženýrských sítí. Závažnější poškození vykazuje plocha před vstupy do divadla, kde jsou rozsáhlé partie oprav, ke kterým bylo použito nevhodných dlaždiček, které nerespektují původní vzhled dlažby (cca.10% plochy). Ve vestibulu jsou v okolí mříží na čištění obuvi špatně provedená znovuosazení původních dlaždiček. Povrch dlažeb je zašlý a v některých partiích poškozený cementovým potěrem.

Dále byl proveden **průzkum odnímatelných prvků výzdoby**, zaměřený na poznání materiálového složení, rozsahu jejich poškození a také na podobu původního barevného řešení. Na jednotlivé typické prvky byly rozmístěno celkem tři sondy. Jsou to sondy 5P6 až 5P8. Z toho byla sonda 5P6 umístěna na kovovou mříž schodiště, 5P7 na krycí desku dřevěného

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

ostění radiátoru po straně hlavního vchodu. 5P8 na kovanou krycí mřížku toho samého radiátoru.

Železné mříže pro očištění obuvi ve vestibulu jsou vyrobeny průmyslově z kovu, a opatřeny červeným suříkovým nátěrem. Ten je na mnoha místech ošoupan, kov je poškozen korozi.

Kované mříže při schodištích jsou tvořeny pravoúhlým rastrem hranolových prutů, obohaceným v některých kříženích trny nebo kovovými květy. Jsou zhotoveny z kujného železa. Povrch mříží byl po dokončení ošetřen kovářskou černí, opatřen nátěrem podkladové okrové barvy, nátěr pak byl dokončen bronzovou barvou patinovanou červenohnědou lazurou (5P6). Tento nátěr je zachován jako pohledový. Mříže vykazují četná mechanická poškození v partiích kovaných květů, jejichž lístečky jsou v rozsahu cca. 20 % olámaný (do výše dosahu dospělého člověka).

Kované mřížky kryjící radiátory kované železo jsou tvořeny pravoúhlým rastrem hranolových prutů, obohaceným v některých kříženích trny nebo kovovými květy. Jsou zhotoveny z kujného železa. Povrch mříží byl po dokončení ošetřen kovářskou černí, opatřen nátěrem podkladové okrové barvy, nátěr pak byl dokončen bronzovou barvou patinovanou červenohnědou lazurou (5P8). Tento nátěr je zachován jako pohledový. Mříže vykazují četná mechanická poškození v partiích kovaných květů, jejichž lístečky jsou v rozsahu cca. 25 % olámaný.

Zrcadla na západní stěně nad skříňkami topení po obou stranách hlavního vchodu jsou sesazena z 8 kusů zrcadlového skla s pečlivě zaoblenými hranami ve dvou řadách nad sebou. Některá ze skel byla vyměněna za nekvalitně provedená nová, která nemají zabroušení. Původní upevňovací nýty byly nahrazeny nevhodnými novodobými. Rám zhotovený ze dřeva potaženého strukturovanou modelovací masou a opatřeného nátěrem bronzové barvy je zachován. Jeho barevná úprava je původní a v dobrém stavu.

Podobný stav vykazuje také pár zrcadel na východních stěnách naproti šatnám, jsou sesazena z 10 kusů zrcadlového skla s pečlivě zaoblenými hranami ve dvou řadách nad sebou. Některá ze skel byla vyměněna za

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

nekvadrálně provedená nová, která nemají zabroušení. Původní upevňovací nýty byly nahrazeny nevhodnými novodobými. Rám zhotovený ze dřeva potaženého strukturovanou modelovací masou a opatřeného nátěrem bronzové barvy je zachován. Jeho barevná úprava je původní a v dobrém stavu.

Dřevěné obložení stěn foyer je vyrobeno z dýhovaných překližkových desek, pouze krycí deska je z masivního dubového dřeva. Dýhy jsou z různých druhů dřev, vyskytuje se zde dýha z exotického dřeva v podřímí, v kazetách, a také dubová dýha na paskách kolem kazet. Krycí deska byla původně v přirozené barvě dřeva, přičemž byla na svrchní straně dýhována exotickým dřevem. Zališťování je provedeno v tvrdém dřevě. Obložení je v poměrně dobrém stavu, vykazuje drobná mechanická poškození, ale i některé chybějící prvky i celé partie (při severním postranním východu u vstupu do divadla, v severní šatně) a rozštípaní některých krycích lišt. Černý nátěr krycí desky je nepůvodní.

Skříňky topení jsou vyrobeny z masivního dubového dřeva, krycí deska je dubová (5P7). Jsou v poměrně dobrém stavu, vykazuje drobná mechanická poškození, černý nátěr krycí desky je nepůvodní.

Dřevěné obložení stěn vestibulu je vyrobeno z dýhovaných překližkových desek, pouze krycí deska je z masivního dubového dřeva. Dýhy jsou z různých druhů dřev, vyskytuje se zde dýha z ořechového dřeva v podřímí, a dýha z exotického dřeva. Krycí deska byla původně v přirozené barvě dřeva. Zališťování je provedeno v tvrdém dřevě. Obložení je v poměrně dobrém stavu, vykazuje drobná mechanická poškození, ale i některé chybějící prvky (odkládací puli na skříňce topení před okénky pokladny), poškozené původní řešení výdejních okének pokladny a rozštípaní některých krycích lišt. Černý nátěr krycí desky je nepůvodní.

Dveře 15 (typ A3) jsou bohatě prosklené, s nadsvětlíkem. Konstrukce je rámová, z masivního dubového dřeva, rámy i křídla mají povrch z přírodního dubového dřeva, skla jsou zališťována přimořenými profilovanými dubovými lištami. Zachovala se původní madla vyrobená z ohýbaných kovových trubek a panty, kdežto většina původních mosazných zástrček, které byly zadlabány v masivu dveřní konstrukce, byla odstraněna. Dveře vykazují drobná mechanická poškození, defekty lakové vrstvy a nepůvodní doplňky.

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

Dveře 16 (typ A4) jsou bohatě prosklené, s nadsvětlikem. Konstrukce je rámová, z masivního dubového dřeva, rámy i křídla mají povrch z přírodního dubového dřeva, skla jsou zalíštována přimořenými profilovanými dubovými lištami. Zachovala se původní madla vyrobená z ohýbaných kovových trubek a panty. Dveře vykazují drobná mechanická poškození, defekty lakové vrstvy a nepůvodní doplňky.

Dveře 17 (typ B).) mají rámovou konstrukci z masivního dubového dřeva a hladkými dubovými ložnami obložené zárubně. Strukturované neprůhledné tabule skla jsou upevněny přimořenými profilovanými dubovými lištami. Původní kování se s výjimkou pantů nezachovalo. Dveře vykazují drobná mechanická poškození, defekty lakové vrstvy a nepůvodní doplňky.

Dveře 18 (typ E) Dvojice protějškových dvoukřídlych dveří divadla jsou vyrobeny z dubového dřeva, kazety jsou překližkové, zdobené dýhou z exotických dřev a zalíštované přimořenými dubovými lištami. Dveře mají madla shodná s prosklenými dveřmi A mezi předsálím a Společenským sálem a původní mechanickou západku, směrem do prostoru divadla jsou potaženy vycpaným polstrováním s koženkovým povrchem. Dveře vykazují drobná mechanická poškození, defekty lakové vrstvy a nepůvodní doplňky.

Dveře 19 (typ G) Dvojice protějškových jednokřídlych dveří promítací kabiny divadla vychází typově z dvoukřídlych dveří typu E, jejich spodní kazeta má větrací obdélný otvor s kovovou žaluzií. Jsou vyrobeny z dubového dřeva, kazety jsou překližkové, zdobené dýhou z exotických dřev a zalíštované přimořenými dubovými lištami. Dveře vykazují drobná mechanická poškození, defekty lakové vrstvy a nepůvodní doplňky.

Dveře 20 (typ D) jsou vyrobeny z překližkové desky s konstrukčním ramem z masivního dubového dřeva, celoplošně dýhované s jednoduchým dubovým nebo dubovou dýhou opatřeným obložením zárubně. Jsou zachovány původní panty. Dveře vykazují drobná mechanická poškození, defekty lakové vrstvy a nepůvodní doplňky.

Rámy technických otvorů ve foyer nad vstupy do technického zázemí divadla jsou vyrobeny z dubového dřeva, které vykazuje pouze nepatrné defekty lakové vrstvy a zašlý povrch.

Svítlidla ve foyer, závěsná i nástěnná, jsou vyrobena z taženého, litého a foukaného skla zdobeného broušením a leptáním. Část vyzdobných prvků byla rozbita nebo ztracena.

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

Návrhy na restaurování jednotlivých prvků výzdoby:

Záměr na restaurování plastické výzdoby stěn:

1. zbavit plastické prvky zbytečných nátěrů a štukových vrstev komolcích jejich profilací.
2. nové doplňky plastické výzdoby provést technologií shodnou s technologií použitou k jejich vytvoření, to znamená za použití sadry, rozměrnější chybějící partie by měly být odlity do forem sejmutých z originálních ornamentů
3. struktura povrchů nových vysprávek musí odpovídat struktuře původního povrchu
4. opravu plastických prvků výzdoby musí provést odborný štukatér
5. všechny prostředky použité ke konsolidaci a fixáží budou prodyšné, nové barevné nátěry interiéru budou provedeny na základě závěrů průzkumu, budou k nim použity prodyšné barvy, nejlépe silikátové
6. ze všech prací bude vypracována podrobná zpráva s fotodokumentací

záměr na restaurování maleb:

malba v kavárně :

1. ohledání barevné vrstvy, odebrání vzorku pro chemický rozbor pojiva barev a technologie použité k vytvoření malby
2. očištění povrchu malby od hrubých nečistot pomocí vlasových štětců
3. odstranění „map“ mastných depozitů odsátím obklady namočenými v demineralizované vodě
4. případně dočištění povrchu malby pomocí rozpouštědel, která budou vyplývat z určení pojiva barev a ze zkoušek čištění
5. retuše barevné vrstvy, jejich technologie bude vycházet z rozboru vzorku barevné vrstvy, rozsah z konzultací s pracovníky památkového ústavu a z požadavků na celistvost a estetické působení díla
6. vypracování restaurátorské zprávy s fotodokumentací

malba ve foyer:

1. mechanické očištění barevných vrstev

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

2. opatrná konsolidace barevné vrstvy některým z reverzibilních a prodyšných fixačních prostředků (Paraloid, Primal)
3. retuš poškozených míst
4. vypracování restaurátorské zprávy s fotodokumentací

záměr na restaurování sklomaleb:

1. opatrná demontáž tabulí s malbami i krycích tabulí
2. ohledání barevné vrstvy, odebrání vzorku pro chemický rozbor pojiva barev a technologie použité k vytvoření malby
3. očištění povrchu malby od hrubých nečistot pomocí vlasových štětců
4. případné dočištění povrchu malby pomocí rozpouštědel, která budou vyplývat z určení pojiva barev a ze zkoušek čištění
5. upevnění odlupujících se šupinek malby vhodně na základě závěrů rozboru voleným transparentním prostředkem
6. retuše barevné vrstvy, jejich technologie bude vycházet z rozboru vzorku barevné vrstvy, rozsah z konzultací s pracovníky památkového ústavu a z požadavků na celistvost a estetické působení díla
7. znovuosazení tabulí s malbami na jejich původní místo, osazení nových krycích skel
8. vypracování restaurátorské zprávy s fotodokumentací

záměr na restaurování kovových mříží:

1. demontáž kovových prvků (pouze v případě nutnosti)
2. odstranění barevných vrstev z poškozených partií kovových prvků
3. kovářské doplnění chybějících nebo kusých prvků
4. tmelení drobných defektů barevného nátěru
5. nová povrchová úprava nových kovářských doplňků, vycházející z původního postupu a řešení popsaného v průzkumu
6. retuše tmelů a nových oprav podkladu barevného nátěru
7. znovuosazení demontovaných mříží do původního otvoru
8. vypracování podrobné zprávy s fotodokumentací

záměr na opravu a doplnění mřížek větráků:

1. opatrná demontáž mřížek (pouze v případě nutnosti)
2. revize a čištění dochovaných mřížek

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

3. doplnění chybějících částí mřížek přesně podle dochovaných původních dílů
4. obnovení poškozeného poniklování některých mřížek
5. revize a oprava nátěru nosné konstrukce mřížek stropních větráků
6. osazení vyjmutých mřížek na jejich původní místo

záměr na restaurování dřevěného obložení stěn:

1. opatrná demontáž obložení, rozebrání rozpadajících se částí konstrukce
2. doplnění poškozených a chybějících částí konstrukce
3. odstranění degradovaných lakových vrstev
4. odstranění nepůvodních nátěrů okopnic a krycích desek
5. odstranění nepůvodních doplňků
6. doplnění chybějících partií dýhování. Toto musí vycházet z původních dochovaných partií
7. tmelení drobných defektů
8. retuše tmelů a domoření nových oprav a doplňků
9. nová povrchová úprava vycházející z původního řešení popsaného v průzkumu
10. znovuosazení obložení do původního místa
11. vypracování podrobné zprávy s fotodokumentací

záměr na restaurování souboru dveří a oken:

1. opatrná demontáž dveří i se zárubněmi (pouze v případě nutnosti)
2. doplnění poškozených a chybějících částí dveří a rámu. Toto musí vycházet z původních dochovaných partií
3. odstranění degradovaných lakových vrstev
4. tmelení drobných defektů
5. retuše tmelů a domoření nových oprav a doplňků
6. nová povrchová úprava vycházející z původního řešení popsaného v průzkumu
7. doplnění skel přesnou replikou dochovaných originálů
8. revize a čištění dochovaného kování
9. zhotovení replik chybějícího kování dveří a doplnění chybějících částí kování přesně podle dochovaných původních dílů
10. znovuosazení dveří do původních otvorů

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

11. vypracování podrobné zprávy s fotodokumentací
záměr na opravu mramorového obložení schodiště:

1. Práci provede odborník na restaurování kamene
2. pasportizace původních prvků a jednotlivých desek a bloků včetně zákresu původního osazení
3. opatrné rozebrání poškozených partií
4. vyčištění jednotlivých desek
5. doplnění poškozených partií novými deskami ze shodného mramoru přesně podle původního osazení
6. spárování jednotlivých bloků, drobné tmelení a patinace
7. podrobná zpráva a fotodokumentace

záměr na opravu umělých mramorů:

1. práci provede odborník na opravu umělých mramorů
2. vyjmutí nevhodných tmelů a nesoudržných částí umělých mramorů
3. přichycení partií oddělených od podkladu injektáží Ledanu
4. doplnění chybějících partií umělého mramoru novou štukovou hmotou probarvenou shodně s originálními partiemi, při čemž bude dbáno na zapojení struktury žil nových doplňků k originálním partiím
5. drobné tmelení prasklin novou štukovou hmotou probarvenou shodně s originálními partiemi, při čemž bude dbáno na zapojení struktury žil nových doplňků k originálním partiím
6. povrch nových doplňků bude přebroušen do roviny s povrchem originálních partií, a to do stejné hladkosti, za použití brusných pastí
7. celý povrch umělých mramorů bude po té napuštěn horkým včelím voskem rozpuštěným v terpentýnu, po zaschnutí pak rozleštěn
8. vypracování restaurátorské zprávy s fotodokumentací

záměr na opravu terazzové podlahy:

1. práci musí provést odborník s povolením k restaurování terasových podlah,
2. vyjmout a odstranit novodobé doplňky podlah
3. části originálu oddělené od podkladu přichytit injektáží,

Průzkum a pasportizace prvků výzdoby interiéru Kulturního domu v Ostrově nad Ohří

4. provést hloubkové chemické čištění podlah.
5. tmelení trhlin je třeba provést tmely odpovídající barevnosti a struktuře okolí.
6. nové doplňky provést za použití co nejvíce podobných mramorových drtí, a to jak v barvě, tak zrnitosti, a za použití pojiva barevnosti a struktury shodné s originálem.
7. originální části podlahy spolu s novými doplňky přebrousit a opatřit krystalizačním roztokem a ochrannou politurou.
8. vypracovat restaurátorskou zprávu s fotodokumentací

záměr na opravu dlažeb:

1. čištění všech povrchů dlažeb
2. revize všech povrchů původních dlažeb
3. odstranění nevhodných doplňků a cementových potěrů
4. revize podkladů pod uvolněnými dlaždicemi
5. doplnění interiérových dlažeb replikami původních dlaždiček
6. zpráva z výše provedených prací včetně fotodokumentace

záměr na opravu parketové podlahy:

1. očištění povrchu
2. demontáž parketové podlahy (pouze v případě nutnosti)
3. odstranění degradované lakové vrstvy
4. doplnění chybějících parket novými prkénky z materiálu shodného s původním
5. nové sestavení demontovaných partií parketové podlahy
6. přebroušení povrchu parket
7. aplikace nové lakové vrstvy
8. zpráva s fotodokumentací